

CADENCE II V I

Application

La première mise en pratique est articulée autour de la célèbre grille de blues en LA qui devrait être connue même par le plus metallore d'entre vous. Cette grille, composée de trois accords seulement, va subir un ravalement de façade complet et revêtir un aspect jazzy grâce aux II V, comme il est stipulé dans le cours précédent.

Souvenez-vous que ces ajouts « appellent » un nouvel accord, il va donc falloir les intercaler juste avant un changement. Voyons la grille d'origine puis la grille modifiée.

RAPPEL

Le symbole \emptyset signifie m7/5b.

BLUES EN LA m

GRILLE D'ORIGINE

A m7	A m7	A m7	A m7
D m7	D m7	A m7	A m7
E m7	D m7	A m7	A m7


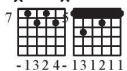

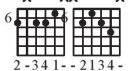




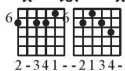
GRILLE MODIFIÉE

A m7	A m7	A m7	E \emptyset / A7
D m7	B \emptyset / E7/9#	A m7	A m7
E m7	D m7	A m7	B \emptyset / E7/9#

La mesure 4 précède le passage en Dm, la mesure 6 précède le retour en Am et la mesure 12 signe le retour en début de grille. J'ai choisi de me limiter à ces trois mesures mais vous pourriez utiliser les II V ou simplement le V à d'autres endroits de la grille.

Comme vous êtes en tonalité mineure, vous obtenez un II de la forme (x) m7/5b et un V qui se présente sous l'aspect (x) 7. Pour aller au Dm7, cela donne **Em7/5b - A7** et pour aller au Am7, on a **Bm7/5b et E7** que l'on peut transformer en un accord qui sonnera beaucoup mieux, le célèbre accord utilisé par Jimi Hendrix : E7/9#.

BIBLIOTHÈQUE D'ACCORDS

Am7	Em7/5b A7	Dm7	Bm7/5b E7/9#	Am7	Em7	Dm7	Am7	Bm7/5b E7/9#
								
131111	-1324- 131211	-13121	2-341- -2134-	131111	-13121	-13121	131111	2-341- -2134-

