

Premier pas dans le monde de la guitare accordée autrement, il ne s'agit pas véritablement d'un accord ouvert que l'on obtient en descendant la corde grave d'un ton mais plutôt d'une astuce qui permet de sonner plus grave et donc plus « gras », comme disent les rockeurs. Quelques exemples bien sentis devraient vous illuminer l'esprit et vous donner envie de vous lancer dans l'aventure en gardant pied dans vos habitudes de doigtés.

Vous démarrez avec un standard de Led Zeppelin où la batterie se taille normalement la part du lion (le célèbre solo de *Moby Dick*) mais le riff de guitare reste également un morceau de bravoure, rythmiquement parlant, joué à l'unisson avec la basse.

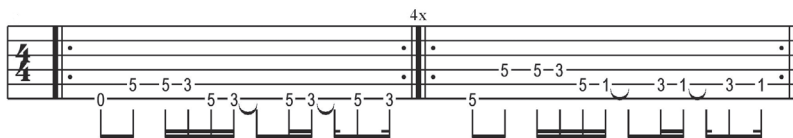
En filiation directe avec le groupe précédent, s'ensuit un riff du groupe Rage against the machine avec un standard de l'album référence au titre éponyme. « Ça envoie le bois » comme on dit chez nous, redoutable d'efficacité et encore une fois doublé par la basse.

Enfin, le dernier exemple est une de mes premières compositions, proposée ici non pas pour un excès de suffisance mais simplement pour vous signifier que bousculer ses habitudes est très inspirant. Ainsi, vous allez sortir de votre zone de confort en faisant appel beaucoup plus à vos oreilles qu'à des réflexes digitaux assimilés au fil de votre apprentissage guitaristique.

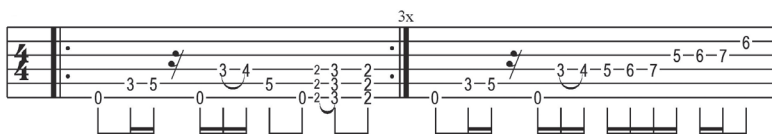
## À NOTER !

L'accordage en dropped D donne des graves aux aigus : D - A - D - G - B - E.

### FAÇON LED ZEPPELIN



### FAÇON RAGE AGAINST THE MACHINE



### FAÇON DIDIER BESSE

