

RYTHM & BLUES

Voici quelques rythmiques supplémentaires à vous mettre sous les doigts pour continuer à progresser dans ce registre si souvent compliqué pour le guitariste débutant. L'ambiance est plutôt à tendance blues et rhythm and blues, c'est très épuré mais bigrement efficace.

Des noires et des croches, c'est le seul bagage qu'il vous faudra pour mener à bien ce cours et souvenez-vous que les silences sont aussi importants que la musique.

EXEMPLE 1 - A7 _____

EXEMPLE 2 _____

EXEMPLE 3 _____

EXEMPLE 4 _____

GRILLE - IN THE SUMMERTIME

Si vous prenez l'exemple 4 sur une grille de blues, vous reconnaîtrez tout de suite le tube de Mungo Jerry *In the summertime*, comme quoi le rythme peut avoir des vertus insoupçonnables sur une grille usée jusqu'à la corde.

E7	E7	E7	E7	A7	A7
E7	E7	B7	A7	E7	E7

INITIATION DOUBLE CROCHE

Même si cela sera surtout le sujet du volume 2 de ma méthode, voici une petite explication sur la figure rythmique qui va nous accompagner de plus en plus dans nos prochaines aventures.

La double croche vaut un quart de temps et après des études poussées en mathématiques, je vous annonce qu'il vous en faut quatre pour faire un temps, n'applaudissez pas, cela me fait plaisir de vous instruire. Donc, si nous jouons au médiateur, il vous faudra pratiquer quatre aller-retours en un battement de pied.



Mais nous n'en sommes pas encore là, aujourd'hui, pour terminer cette série de cours, je vous propose une récréation avec un titre de John Butler, il est vrai que normalement récréation et John Butler ne vont pas de pair.

FUNKY TONIGHT - JOHN BUTLER

Pour que ce soit simple, j'ai adapté le titre *Funky tonight* en accordage standard, la rythmique est à base de croches mais le second temps est construit avec des doubles croches.

Décomposez tout cela temps par temps, en pinçant les deux cordes aiguës le mieux possible afin d'obtenir un son homogène. Attendez de maîtriser la première mesure avant de vous lancer sur la seconde.

En bonus, le plan que j'appelle *de sortie* apparaît ici et là au cours du morceau.